

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ СССР НА С'ЕЗДЕ

Два дня подряд, 19 и 20 августа всесоюзный писательский с'езд...

В содержательных и восторженных докладах перед делегатами с'езда...

Одно резюме направляется само собою у каждого делегата, у каждого гостя...

Только на основе диктатуры пролетариата, только изгнавши капитализм...

Доклады и выступления на с'езде дадут колоссальный и интереснейший материал...

АНРИ БАРБЮС ЕДИНСТВО

Открылся с'езд советских писателей. В виду полной невозможности присутствовать на нем лично...

Великий факт отрицать нельзя. Нельзя отрицать устремленности многоточленной и все растущей части работников умственного труда...

Это желание, эта воля давно уже проявили себя в создании национальных и интернациональных организаций.



Анри Барбюс

РАЗВИТИЕ ЛИТЕРАТУРЫ БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК — ТОРЖЕСТВО НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ ЛЕНИНА — СТАЛИНА

ВЧЕРА НА С'ЕЗДЕ ЗАКОНЧИЛИСЬ СОДОКЛАДЫ О ЛИТЕРАТУРЕ НАРОДОВ СССР

ГРУЗИНСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА СОДОКЛАД М. ТОРОШЕЛИДЗЕ

20 августа, утреннее заседание. Председательствует т. Джавахидшвили.

Очень яркий по своему построению, исключительно содержательный по своему фактическому материалу содоклад т. Торшелидзе...

После исчерпывающего обзора грузинской литературы последующих веков и в частности XIX и начала XX вв. т. Торшелидзе переходит к характеристике состояния литературы советской Грузии.

Победоносное развитие пролетарской революции, разгром контрреволюционных классов и партий...



М. Торшелидзе

Сотрудники использовали литературу в целях пропаганды антипротестантских идей или же путем саботажа и «творческого молчания»...

Окончательно освобождаясь от националистической идеологии один из лучших грузинских писателей Микаэл Джавахидшвили...

Сильное влияние оказала революционная современность на творчество одного из виднейших представителей доктинской художественной интеллигенции Нино Лордкинядзе.

Идейной остротой и тематической актуальностью отмечена поэзия П. Нарошвили. Брю «Хобит агитрует»...

Среди молодых пролетарских беллетристов надо указать на Бориса Чхеидзе. Понятно, что процесс творческого роста и укрепления этих новых писательских кадров...

В результате резкой дифференциации в группе «голубороговцев» мы получили ряд подлинно советских писателей. В этом смысле следует отметить творчество беллетриста С. Илдиашвили и Гветадзе.

То же самое надо сказать, относительно поэтов Г. Леонидзе, В. Гаприндашвили и К. Надирадзе, которые за последнее время дали ряд художественно ценных поэтических произведений.

Творческий путь Чиковани, характеризующийся вначале футуристическим экспериментаторством, постепенно развивается в сторону пролетарской литературы.

Проследив творческий путь ряда других значительных грузинских поэтов и писателей — Галантоне Табидзе, Гришшвили, Д. Шенгелая, А. Иутатели, Ило Месхиаши и др. — Торшелидзе переходит к характеристике пролетарского авантюра советской литературы.

Но рост и укрепление грузинской пролетарской литературы главным образом происходили за счет вновь пришедших молодых творческих кадров. Грузинская пролетарская литература выдвинула и воспитала такие творческие фигуры, как А. Машазили, К. Лордкинядзе, К. Паладзе, Ц. Хичвадзе, П. Нарошвили.

Его последний роман «Долей кукурузу республику!» задуман как широкое художественное полотно, отображающее процессы социалистической перестройки деревни.

В своих романах Сакарелидзе дал целую галерею типов и ряд ярких эпизодов, которые имеют большое воспитательное значение.

В этом смысле его «Рассыпанные листья», «На тернистом пути», «Камень и железо» и «Последний перелом» являются значительными произведениями, обогащающими грузинскую литературу.

Особого внимания заслуживает творчество П. Сакарелидзе. При всех своих огромных успехах, при всем богатстве и актуальности тематики, к которой обращаются грузинские писатели...

Наш первый всесоюзный с'езд — закончился т. Торшелидзе своим докладом — утешит эти тевные стороны нашего литературного движения и наметит реальные пути их быстрого преодоления.

ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОЙ АРМЕНИИ

СОДОКЛАД Д. СИМОНЯНА

После содоклада т. Торшелидзе с приветствием от имени V пленума Московского общества изобретателей и рационализаторов выступает т. Сусанни.

Тов. Симонян подчеркивает, что советская власть уничтожила разобщенность народов СССР и в области культуры создала неограниченные возможности развития этих народов и обмена их творческим опытом.

Вступительная часть содоклада т. Симоняна была посвящена характеристике этого наследства. Но основным содержанием содоклада явилась оценка состояния литературного фронта советской Армении.

Наиболее крупным представителем послеоктябрьской армянской литературы является Египсе Чаренц. В 1918 г. вышла его большая поэма «Безумные толпы».

СОДОКЛАД Д. СИМОНЯНА

Восточных ашугов и классической восточной поэзии воспевают революционно-освободительную борьбу поработенных народов Востока.

Делает серьезные попытки переключиться на новую тематику дарвинский поэт Гурген Маарри, для которого одно время характерна была некоторая идеализация старого крестьянского бытия.

К более Молодому поколению поетов относятся Вагаршан Норени, Негам Сарьян, Согомон Таронци. В 1933 г. и в начале 1934 г. изданы сборники произведений этих трех поетов.

Среди представителей прозы одной из самых крупных фигур является народный писатель Ширванзаде, основоположник реалистической школы в армянской литературе.



Грузинская делегация с Н. Тихоновым и Б. Пастернаком

Фото А. Гринберга

Литературное движение в Армении после постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля. Поступление это явилось мощным стимулом в развитии художественной литературы Советской Армении.

СОДОКЛАД Д. СИМОНЯНА

Продолжение

Этот свидетельствует об известных успехах, одержанных в последние годы драматургии советской Армении, но успехов этих, конечно, весьма недостаточно, и литературная общественность Армении должна будет в дальнейшем уделять этой важной области литературы больше внимания.



Рисунок Ю. Гурвича

ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО АЗЕРБАЙДЖАНА

Письменную литературу Азербайджана открывает в VIII столетии наш эры поэтесса Зейнеб Ханум.

Содоклад тов. Алекперли

Письменную литературу Азербайджана открывает в VIII столетии наш эры поэтесса Зейнеб Ханум. В X в. творит Дала Горбун, составивший словарь тюркского языка.

Муслимаман: большевики — враги народа. М. Иман Саид Бергер вторит ему: «Крови, больше крови».

С XII в. связано имя Абуль Ула Гаяджови, призывающего к поэзии, прозаическому мастерству стиха и изящному поэзии. Поэт, явившийся на историческую арену после него — знаменитый Шейх-Ибрагим — и по сей поре не потерял своего значения, своей свежести. Произведения его переведены на многие европейские и азиатские языки.

В 1926 году при центральном органе, газете «Коммунист» организуется ассоциация пролетарских писателей «Кызыл-Калам».

В XVIII в. Азербайджан раздвигается междуусобиями. Крупный поэт того времени Бакир является сторонником союза с Россией.

В 1933 г. появился большой роман «Мир рухнет» молодого писателя Абуль Гасана.

Закир выражает настроения тюркских помещиков, которых гонял российский империализм. Отсюда его реакция и пессимизм.

На решение ЦК от 23 апреля писатели советского Азербайджана отделились десятками новых книг, новых поэм и романов.

После 1905 г. столкновение рядя противоречивых классовых и национальных интересов создало в Баку своеобразные условия.

Социалистическая тематика и мирозрение революционного класса стали господствующими в ней.

В пору мусаватов на литературную арену выступают бездарно-полаякские уродливые помещиком и буржуазия, развивающая национальную идею.

Значительным должно быть место лирики, ибо социализм создает небывалый расцвет личности.

В пору мусаватов на литературную арену выступают бездарно-полаякские уродливые помещиком и буржуазия, развивающая национальную идею.

Значительным должно быть место лирики, ибо социализм создает небывалый расцвет личности.

Зачинательную часть своего выступления т. Симонян посвящает характеристике литературного движения в Армении после постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля.

Правда, после постановления от 23 апреля перестройка литературной организации Армении протекла организованно и планомерно.

В 1933 г. появился большой роман «Мир рухнет» молодого писателя Абуль Гасана.

В диалектически противоположном направлении идет вторая тенденция современной армянской поэзии.

Зачинательная повесть другого писателя коммуниста Симура «Враги» посвящена показу начального периода колхозного строительства.

В диалектически противоположном направлении идет вторая тенденция современной армянской поэзии.

Зачинательная повесть другого писателя коммуниста Симура «Враги» посвящена показу начального периода колхозного строительства.

В диалектически противоположном направлении идет вторая тенденция современной армянской поэзии.

Зачинательная повесть другого писателя коммуниста Симура «Враги» посвящена показу начального периода колхозного строительства.

СОДОКЛАД ТОВ. Р. МАДЖИДИ

Только советская власть дала возможность Узбекистану строить свою культуру, свою литературу.

Идеология тупеющей буржуазии, выступившей против средневековых суверенов, но одновременно и против конкурентов, не принадлежавших к «своей» нации, отразилась в джиддаизме.

Первой литературной организацией Узбекистана была «агагайская группа», составленная преимущественно из буржуазных элементов.

В 1933 г. появился большой роман «Мир рухнет» молодого писателя Абуль Гасана.

В диалектически противоположном направлении идет вторая тенденция современной армянской поэзии.

Зачинательная повесть другого писателя коммуниста Симура «Враги» посвящена показу начального периода колхозного строительства.

В диалектически противоположном направлении идет вторая тенденция современной армянской поэзии.

Зачинательная повесть другого писателя коммуниста Симура «Враги» посвящена показу начального периода колхозного строительства.

В диалектически противоположном направлении идет вторая тенденция современной армянской поэзии.

СОДОКЛАД ТОВ. Р. МАДЖИДИ

Только советская власть дала возможность Узбекистану строить свою культуру, свою литературу.

Идеология тупеющей буржуазии, выступившей против средневековых суверенов, но одновременно и против конкурентов, не принадлежавших к «своей» нации, отразилась в джиддаизме.

Первой литературной организацией Узбекистана была «агагайская группа», составленная преимущественно из буржуазных элементов.

В 1933 г. появился большой роман «Мир рухнет» молодого писателя Абуль Гасана.

В диалектически противоположном направлении идет вторая тенденция современной армянской поэзии.

Зачинательная повесть другого писателя коммуниста Симура «Враги» посвящена показу начального периода колхозного строительства.

В диалектически противоположном направлении идет вторая тенденция современной армянской поэзии.

Зачинательная повесть другого писателя коммуниста Симура «Враги» посвящена показу начального периода колхозного строительства.

В диалектически противоположном направлении идет вторая тенденция современной армянской поэзии.

СОДОКЛАД ТОВ. Р. МАДЖИДИ

Только советская власть дала возможность Узбекистану строить свою культуру, свою литературу.

Идеология тупеющей буржуазии, выступившей против средневековых суверенов, но одновременно и против конкурентов, не принадлежавших к «своей» нации, отразилась в джиддаизме.

Первой литературной организацией Узбекистана была «агагайская группа», составленная преимущественно из буржуазных элементов.

В 1933 г. появился большой роман «Мир рухнет» молодого писателя Абуль Гасана.

В диалектически противоположном направлении идет вторая тенденция современной армянской поэзии.

Зачинательная повесть другого писателя коммуниста Симура «Враги» посвящена показу начального периода колхозного строительства.

В диалектически противоположном направлении идет вторая тенденция современной армянской поэзии.

Зачинательная повесть другого писателя коммуниста Симура «Враги» посвящена показу начального периода колхозного строительства.

В диалектически противоположном направлении идет вторая тенденция современной армянской поэзии.

ты. Но это недостаток роста и они пройдут, потому что писатели закладывают богатый материал.

Литературному движению помогала теоретическая база его — Научно-исследовательский институт литературы. Институт работает в области истории литературы, фольклора и использования литературного наследия.

На вечернем заседании 20 августа съезд заслушал приветствия группы школьных работников Пролетарского района и представителей литературно-художественных предприятий Москвы.

Отчеты о содокладах тт. Лажути и Баш-Назарова будут даны в следующем номере.

Сегодня в 10 ч. утра начинаются прения по докладу А. М. Горького о содокладах.

Выступают тт. Джавадханов, Ф. Глазков, К. Федин, И. Леонов, М. Колдов, В. Иванов, Илья Оренбург, Вруба Яценская, К. Чуковский, Я. Колос, А. Фадеев, Азат Вшитун, М. Шагинян, И. Сефурдина, Али-Карим, П. Павленко, В. Вишняковский, Ю. Олева и И. Микитенко.

Рисунок Ю. Гурвича



ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ ПЕРВОГО ВСЕСОЮЗНОГО НАИРИ ЗАРЬЯН

БЛИЖЕ К ПРАКТИКЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

ВОПРОСЫ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НЕ ПОСТАВЛЕНЫ

Мне хочется говорить об одном большом вопросе, сильно тормозящем развитие армянской литературы.

Литература Армении медленно пополняется новыми кадрами писателей. Это происходит не только из-за того, что молодые кадры действительно медленно подрастают.

Литература Армении медленно пополняется новыми кадрами писателей. Это происходит не только из-за того, что молодые кадры действительно медленно подрастают.

Литература Армении медленно пополняется новыми кадрами писателей. Это происходит не только из-за того, что молодые кадры действительно медленно подрастают.

Литература Армении медленно пополняется новыми кадрами писателей. Это происходит не только из-за того, что молодые кадры действительно медленно подрастают.

Литература Армении медленно пополняется новыми кадрами писателей. Это происходит не только из-за того, что молодые кадры действительно медленно подрастают.

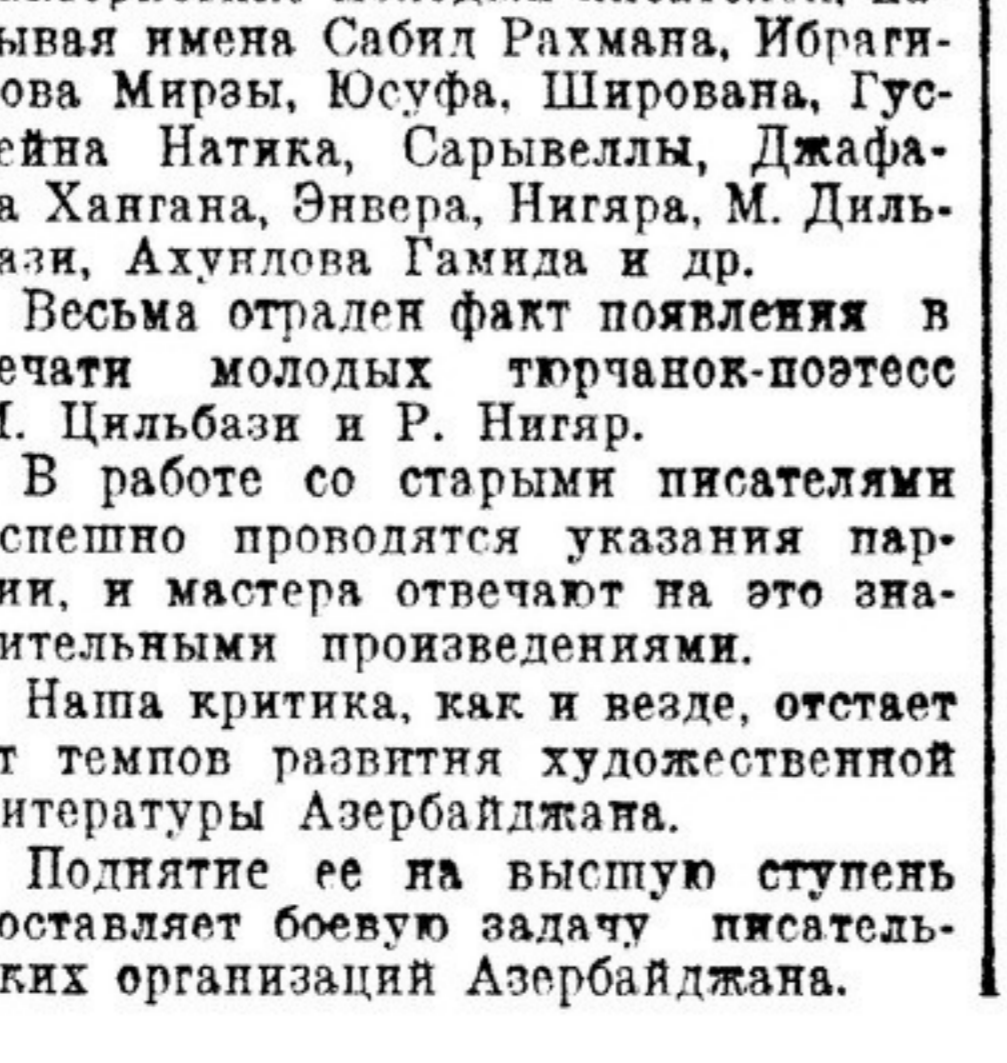
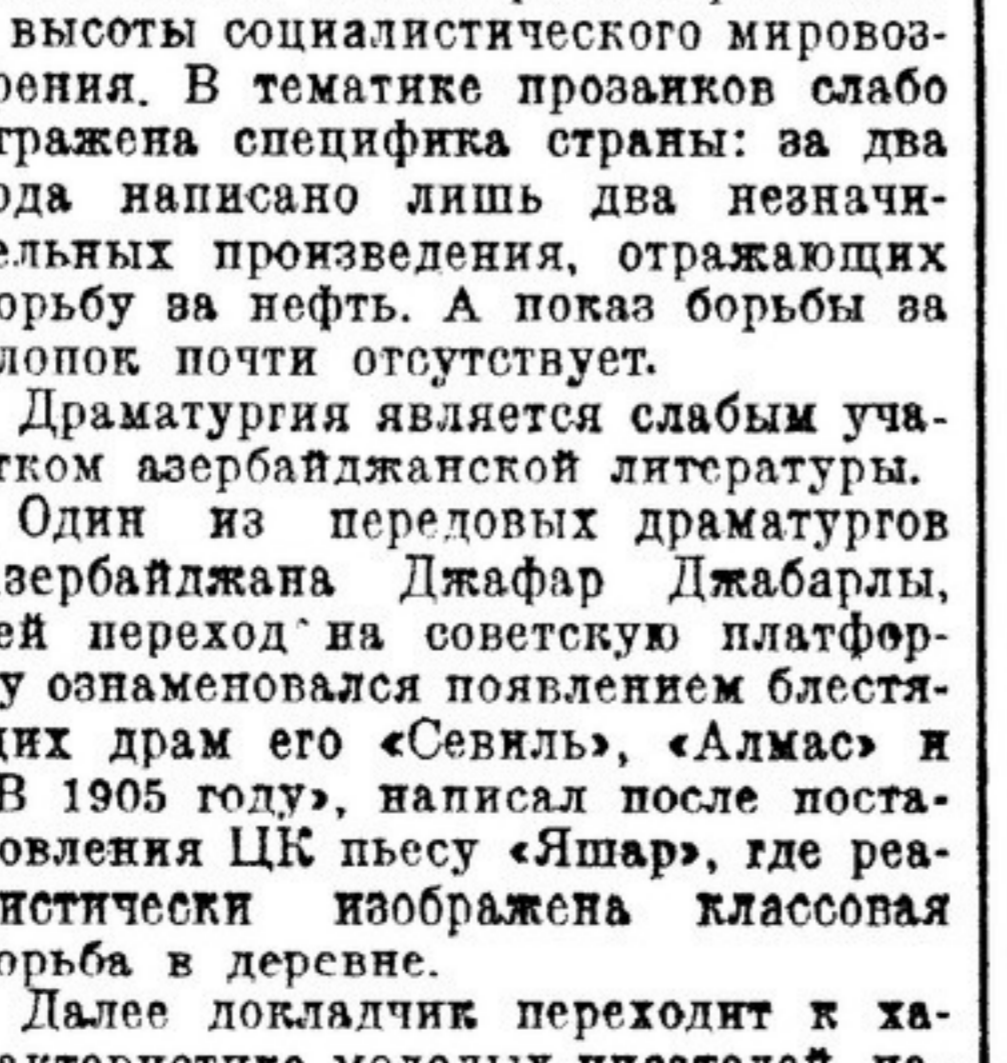
Литература Армении медленно пополняется новыми кадрами писателей. Это происходит не только из-за того, что молодые кадры действительно медленно подрастают.

Литература Армении медленно пополняется новыми кадрами писателей. Это происходит не только из-за того, что молодые кадры действительно медленно подрастают.

Литература Армении медленно пополняется новыми кадрами писателей. Это происходит не только из-за того, что молодые кадры действительно медленно подрастают.

Литература Армении медленно пополняется новыми кадрами писателей. Это происходит не только из-за того, что молодые кадры действительно медленно подрастают.

Рисунок Ю. Гурвича



АЛАЗАН

(Армения)

ОБ ОСНОВНОМ ЖАНРЕ ПОЭЗИИ

Мне хочется говорить об одном большом вопросе, сильно тормозящем развитие армянской литературы.

ПОД РУКОВОДСТВОМ ПИСАТЕЛЕЙ-КОММУНИСТОВ

Все это разумеется, не означает, что в армянской литературе не существует уже больше идеологических уклонов и идейных патанни, но надо сказать, что писательские организации во главе с литераторами-коммунистами ведут борьбу — и борются успешно — за социалистическую литературу.

ПРИЗРАК ТОМАСА ГРЕДГРАЙНДА

«Томас Гредграйд. Человек действительности. Человек фантом и цифр. Человек, который действует по принципу, что дважды два — четыре и ничего больше, и которого вы не угорите признать еще что-нибудь помимо этого. Томас Гредграйд — именно Томас, Томас Гредграйд. Всегда с пимейкой и весами и таблицей умножения в кармане, готовый взвесить и измерить любой ключок человеческой природы и сказать вам точно, на что он годен. Это вопрос исключительно цифр, простая арифметическая задача».

(«ТЯЖЕЛЫЕ ВРЕМЕНА» Ч. ДИККЕНСА, ГЛАВА II).

Школьный учитель Гредграйд умор. Давно умер человек с жестким и доктринальным голосом, с тонкими, плотно сжатыми губами. Но иногда призрак его появляется между нами. Тогда внезапно слышатся все одни и те же слова, которые Гредграйд повторяет с унылым однообразием, неумолимо, как смертный приговор: — Я — доктор человеческих душ, и слово «воображение» должно изгнать из нашего обихода! В жизни нам нужны факты. Только факты!

Статья в «Литературной газете» 18 июня заканчивалась бодрим призывом: «Итак, за большинство публицистическую критику!» Статья написана Т. Е. Усевичем. Она шла по горячим следам всеобщего критического совещания. Ее волновал важный вопрос: какой должна быть советская критика? Написала статью, главное содержание которой сводилось к следующему: в критике должно бороться на два фронта: 1) с вульгарным социологизмом и 2) с попытками превратить критику литературную в искусство.

Итак, за публицистическую критику, «называющую отставание»! Она вызывает возмущение. Ибо перед нами «медина», восставшая Раба, или репент составлен наскех. Во всяком случае здесь произошла тяжелая медицинская ошибка. Подождем лишь лекарство, предназначенное для внутреннего употребления.

Тов. Усевич почему-то борется против такой критики, которая должна быть и неизменно становится милой, образной, живой и увлекательной, а следовательно, по-большевистски боевой.

Тов. Усевич в своей статье заявляет: «Литературная критика — это наука о художественном творчестве... критика должна действовать методами анализа, а не методами искусства, и только анализа...»

Тов. Усевич утверждает, что «литературная критика — это наука о художественном творчестве», совершенно не отдавая себе отчета, что наука о литературе называется литературоведением — со всеми его отраслями: историей литературы, языковедением, текстологией и т. д.

Критика наша должна быть не только идейной, боевой, но и художественной. Это — бесспорно. Но с этим не согласен Т. Усевич. Почти всю свою статью, помещенную под рубрикой «Трибуна следователя», тов. Усевич направляет против критики как искусства, в защиту только одной публицистичности, которую он в литературе считает монополией.

ПОЧЕМУ НАСТУПАЕТ ТИШИНА?

А. КАМЕГУЛОВ

Совсем недавно, на предсездовском собрании в одном из Ленинградских домовпросветов очень крыли критику. Крыли остро, с увлечением, самыми жестокими словами, которых не слышали еще со страниц наших газет и журналов.

Однако, когда я от обилия нападок на критику предложил собравшимся говорить поконкретнее, называя имена критиков и их произведений, в зале наступила такая тишина, словно в ней не было людей. Все мои попытки разбить тишину оказались тщетными и совсем не потому, что собравшимся надоело дискутировать.

В этом во многом виноваты в первую очередь сами критики, наши литературные газеты и журналы. В самом деле, кажется, нет ни одной газеты, ни одного журнала, где не писалось бы подчеркнуто об отставании критики от задач социалистического строительства.



На с'езде. Испанская детская писательница Мария-Тереза Леон и замп. арт. республики Н. И. Сац.

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ДРАМАТУРГИЯ

Е. ШВАРЦ

До сих пор дело обстояло так: детская литература шла своей дорогой, а детская драматургия своей. Встречи происходили редко и были не очень дружественными. Литература угадала, а драматургия утверждала, что у нее свои законы.

В СССР, насколько мне известно, свыше ста детских театров. Кроме того, в тех городах, где детских театров нет — для детей ставят утренние театры взрослые. Затем явилась еще одна школа в Союзе, в которой не было бы драматического, а только детского кружка.

ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Организация литературного языка, борьба за качество его как важнейшее оружие культуры — эти задачи, сформулированные в статьях А. М. Горького и справедливо поставленные им в числе «грандиозных задач создания новой, социалистической культуры», заставляют нас особенно болезненно осознать отставание теории от практики в области работы по языку.

Нельзя не отметить, что на многих выступивших в дискуссии о литературном языке выступивших как печатных, так и устных — оказалась недостаточная разработанность ряда координальных вопросов, перечисленных выше. Пытаясь опровергнуть факты искажения литературного языка, вызвавшие справедливое осуждение А. М. Горького, опоненты его апеллировали к ряду плохо усвоенных лингвистических «истин».



В зале заседания.

Фото С. Шингарева

Фото С. Шингарева

ВОЕННАЯ ПЕСНЯ

ЗА СЕРЬЕЗНУЮ УЧЕБУ МОЛОДЫХ

Заключившийся недавно конкурс на военно-походные песни, организованный ЦК ВЛКСМ и редакцией «Комсомольской правды», дает много оснований для серьезного разговора о теме о первичном звене песенного комплекса — стихотворном тексте.

Конкурс, несомненно, дал весьма положительные результаты. Семьсот текстов, поступивших из разных уголков Союза, и свыше двухсот песен, написанных советскими и даже зарубежными композиторами, наглядно показывают степень интереса, проявленного музыкантами и поэтами к задаче вооружения Красной армии песенным материалом. Десять частей премированных песен, опубликованных в журнале «Мелодия», заслуженно свидетельствуют о высоком уровне творческой деятельности поэтов и композиторов, а также о высоком уровне исполнительского мастерства артистов.

Однако этот же итог показывает и существенные слабости и недостатки работы композиторов, а в особенности поэтов в области песни. Недостатки эти следует пристально разглядеть и на основе изучения главнейших из них вынести уроки на будущее.

При несомненном обилии поступившего в жюри текстового материала заставляет обратиться к себе внимание то обстоятельство, что значительная часть премированных песен и поисков на стихи созданные ранее конкурсам, причем эти стихи по художественным данным (например, текст песни «Про Мотовскую») стоят на более высоком уровне. Это сигнализирует о некотором расхождении между явным объективным желанием широких кругов квалифицированных и начинающих поэтов работать над военной песней и их сегодняшними возможностями.

Анализ текстов, раскрывая положительные стороны: расширение тематического круга песни, охватывающего и героико-гражданской войны и сегодняшней жизни Красной армии, жанровое разнообразие песенного материала, показывает, однако, довольно низкий для обладающей большинством текстов художественный уровень и скольжение по поверхности темы. Огромное количество текстов, написанных в разных углах Союза разными людьми, похоже друг на друга, как две капли воды, ибо их рождает один общий недостаток: схематичность, риторичность, поверхностность разработки темы, положенной в основу образа. Большинство поступивших текстов правильное и существенные мысли доносят не в форме внутренней динамики образа, а в виде суммированного, лишнего художественной крепости. Те же произведения, где этот недостаток ощущается, часто выглядят высокохудожественными не содержат в себе необходимых качеств песенно-

сти, не обладают особыми чертами, делающими стихотворение благодарным материалом для работы композитора. И, наконец, в огромном большинстве авторов текстов не проявляет знания характера военно-походной песни, требующей особой структурной организации и от текста и от музыки.

Все это заставляет поставить вопрос о необходимости обратиться внимание поэтов на изучение специфики песни вообще и военно-походной песни в частности и в особенности.

Не всякое даже очень хорошее и высокохудожественное стихотворение представляет собой благодарный материал для композитора. Точно так же, как не любое хорошее стихотворение, не любое даже очень хорошее стихотворение является музыканту по существу исполняемым. Поэтому при решении задачи вооружения Красной армии песенным материалом, не нужно забывать о необходимости изучения особенностей песни вообще и военно-походной песни в частности и в особенности.

Особенно важно изучить особенности песни вообще и военно-походной песни в частности и в особенности. Это особенно важно потому, что именно эти особенности определяют специфику песни вообще и военно-походной песни в частности и в особенности. Поэтому при решении задачи вооружения Красной армии песенным материалом, не нужно забывать о необходимости изучения особенностей песни вообще и военно-походной песни в частности и в особенности.

Второе обязательное условие — учет особенностей военно-походной песни. Походная песня кроме функций воспитательной и эстетической выполняет еще функцию организатора марша. Следовательно, и автор и композитор должны, разрабатывая тему, учитывать особенности ритма походного марша и особенности организации дыхания поющего на ходу бойца.

Третье условие — более органически связать песню с конкретными условиями жизни бойца — это значит учитывать особенности жизни бойца в походных условиях.

В военную песню лучше всего советскими песенниками, композиторами и поэтами, является элементарная обязанность поэта и музыканта, работающего в области военной песни.

Последовательное надо провести и борьбу за очищение участия военной песни от приспосабливателей и так называемых «текстовиков», сделавших работу над песенным текстом родом ихнегого переключившего неэстетическое общее места и худшие ложные в стихе неэстетические рифмованные полюбия песен.

Очень существенным является и момент общественной оценки работы поэта и композитора в области военной песни. Проведший конкурс, несомненно, свел это дело к мертвой точке. Ведь никак нельзя признать нормальным тот Октябрьский революционный или один литературный критик, или один специалист-исследователь не удостоился хотя бы словом обмолвиться о песенной работе поэтов.

Поэты высокой квалификации и высокой творческой песни рассматривают ее как объект легкого «отхожего промысла». Лишенные общественно-критического контроля как называемые «текстовики» расписываются доверху и пользуются расписанностью Музыки до конца, не дожидаясь квалифицированного литературного редактора, протаскивая всякую возможную и невозможную халтуру в кампаниях и высококвалифицированных массовых исполнителей проходит мимо пылящихся на прилавках нотных магазинов халтурных кампаний «опусов» и поет «Люблю», «Черные глаза» и прочие «чувствительные» отбросы. Красная армия, не имея высокохудожественных песен, вынуждена до сих пор пользоваться наскоро переделанными наскоро солдатскими мелодиями.

Советская музыка и советская поэзия на сегодняшний день достаточно творчески плодотворны, чтобы положить предел таким приспосабливаемым действиям. Дело сейчас не в том, чтобы найти и вырастить кадры. Кадры есть, и неплохо. Надо их только умело организовать. Надо принять и композиторской и поэтической среде в особенности уважение к работе над песней, сознание высокой ответственности за результат. Надо создать благоприятную общественную атмосферу вокруг песенного участия поэтической работы.

Окруженные атмосферой общественной поддержки и строгого контроля поэта и композитора, работа над песней, которые будут приняты на вооружение РККА как технически совершенные и идейно дальние боевое оружие.

Колдунов, Шава Сослан, Черкасов, Аргутинский, Немцова, Гребнев, Шребер, Смелков — таковы далеко не полный список тех, первые книги которых напечатаны и подготовлены к печати ГИХЛ за последние полтора-два года. Выпуску книг молодых предшествовала серьезная работа редакторов над рукописями.

Работа по воспитанию литературных кадров из рабочих, колхозников и советской интеллигенции была возложена в ГИХЛ на литконсультанта. За три года работы консультанта дала около 15 тысяч отзывов и рецензий на рукописи начинающих авторов. За это же время было издано ГИХЛ 10 сборников поэзии и прозы литературного молодняка, свыше 30 отдельных книжек и десятки рассказов и стихов, переведенных литконсультанцем в журналы и другие издания.

Нужно признать, что в подавляющем большинстве рукописей, поступивших в литконсультацию со всех концов Советского Союза, представляли собой еще очень сырой материал. В работе с многочисленной группой малограмотных авторов консультанта прежде всего выдвигалась задача повышения их культурного уровня. Очень часто консультанта переключает внимание таких авторов от стихов, рассказов, романов и пьес на работу в местной печати в качестве работников.

Вторую по численности группу обрабатывавшихся по помощью в консультацию составляли авторы с некоторой общей культурой, но с низким уровнем литературного мастерства.

В работе с этой группой молодежи помимо повышения политического и культурного уровня приходилось говорить более подробно об элементах писательского мастерства. При этом соответствующим с индивидуальными особенностями автора ему рекомендовалось для чтения те или другие образцы художественной литературы.

Высшую группу начинающих авторов, обслуживаемую консультантами, составляют молодые со значительным культурным уровнем и пониманием основ литературного мастерства, напечатанные один или несколько рассказов в массовых журналах, в сбор-

никах или изданные отдельные книжки. Эта группа литературной молодежи нуждается в квалифицированной учебе и сугубо индивидуальном подходе.

Вокруг литконсультанта создаются наиболее озабоченных авторов этой группы, насчитывающиеся во всех районах. Составляют среди них подавляющее большинство. Именно к этой группе молодых авторов был применен метод приращивания к квалифицированному писателю для передачи его опыта и знания молодежи и вызвал большой интерес и сочувствие со стороны молодежи. Из писателей наиболее систематично и продуктивно работали с молодыми И. Огнев, Е. Иванов, Митрофанов, Безыменский, Казин, Ляшко. Однако далеко не все писатели берется за работу с молодыми, и здесь требуется еще большая расценительная работа.

В результате работы консультанта и писателей в молодое и начале 1934 г. в ГИХЛ были изданы: сборник рассказов «Счасть» Мусатов, повесть «Тройная игра» Власов, повесть «Кривая работа» Кирева, сборник рассказов Марголис, повесть «Емельян Маленков» Сахарова и сборник стихов ростовского поэта Шемшелевича. В последнее время появились: пьеса молодого инженера Азарха «В пути», сборник стихов поэта Черноморцева «Тайга». Выходит к смену писателя сборник молодых, в котором участвуют 30 авторов. Готовится к печати: 2-й сборник рассказов Мусатов, очерки «Школа проферов» Кирев, повесть «Колхозная жизнь» Кирев, повесть «Безыменский» Кирев, повесть «Тройная игра» Власов, повесть «Емельян Маленков» Сахарова и сборник стихов ростовского поэта Шемшелевича. В последнее время появились: пьеса молодого инженера Азарха «В пути», сборник стихов поэта Черноморцева «Тайга». Выходит к смену писателя сборник молодых, в котором участвуют 30 авторов. Готовится к печати: 2-й сборник рассказов Мусатов, очерки «Школа проферов» Кирев, повесть «Колхозная жизнь» Кирев, повесть «Безыменский» Кирев, повесть «Тройная игра» Власов, повесть «Емельян Маленков» Сахарова и сборник стихов ростовского поэта Шемшелевича.

Могучей волной идет в литературу молодежи, жаждущая найти в первых опытах своего художественного творчества новых истоков бодрости и энтузиазма, стремления заразить своей активностью широкие массы трудящихся и мобилизовать их силы на преодоление трудностей. В большинстве творчества это очень редко, но умение схватить нужную тему, умение остро увидеть жизнь,



Ученики 20-й школы ФОНУ в Парке культуры и отдыха им. Бубнова за чтением «Дон-Кихота»

БЕЗУСЛОВНАЯ ФАНТАСТИКА

Увы, не всем дано понимать кромки.

Тарасенков.

Ан. Тарасенков в журнале «Знамя» написал о поэме «Робот», что она сплюснута, неудачная, надуманная и ошибочная.

Я с т. Тарасенковым несогласен. Критические соображения т. Тарасенкова неудачны, ошибочны и надуманы.

1. Тарасенков нашел в поэме непонятную технику поэтической формы и нацифрованное противопоставление мировой советской страны «кровяному Залду» (выражение и комочки Ан. Тарасенкова).

Мног показан в поэме случай появления в неприятельском войсковом лагере, засекреченного вида оружия. Неужели вполне обычное во время войны? Залду — найти противоядие этому невиданному доселе оружию.

В моей поэме Красная армия разлетелась задушить технику — самолеты, снабженные хвостатыми приспособлениями, и политически-революционным взрывом в неприятельском тылу.

Насчет палицазма — недоразумение, так как мирное использование роботов происходит не во время войны, а по окончании ее, в победившей социалистической стране.

Это настолько ясно и элементарно, что вполне можно возвратить мне по телефону И. О. Я. —

2. Тарасенков не понимает, почему работ нецелесообразна, а в описании упоминаются цинк, ванадий, хромоникель, калий и т. д. А не кажется ли т. Тарасенкову не менее странного, что на постройку «цельной»-железной незначительного размера самолета с пропеллерами деревянными или из легкого металла.

«Свинцовые» лапы означают там же лапы в не лапы, сделанные из свинца. Эпитет дал мною по типу «свинцовая туча», «свинцовая голова», а свинцовая пряпочка (метафора).

Сталь с кобальтом — не какой-либо чудесный сплав, а попросту кобальтовая сталь, так же как никелевая с мидалью — оно же мидальное железо.

Не предупреждаю Тарасенкова, что эти приемом пользоваться надо осторожно, так как сплюснутая сетка не есть само по себе.

Тарасенков беспокоится, что у меня в поэме стучит иррита в баллонах, указывая, что иррит помещается в баллонах в жалком виде.

яркие образы, свежие слова отпадают стихи и рассказы многих молодых. Тем более необходимо уделить на те недочеты, которые выданы в творчестве начинающихся.

Особенно надо подчеркнуть недостатки мировоззренческого порядка и низкий культурный уровень молодых. Отсюда часто узкий охват темы, ограниченность в показе жизни и героев. Главная беда — торопливость, жажда как можно скорее напечататься, отсутствие элементарных навыков, дисциплинированности, систематичности и настойчивости в литературном труде.

Другим крупнейшим недостатком, отмечаемым творчеством большинства молодежи, является схематизм. Тематика произведений молодых разнообразна и богата, однако решающую роль играют лишь общие культуры, а главное — название то, о чем пишут. Отсюда упрощение, штампы вместо полноценного показа жизни.

Сильно страдает творчество молодых от бедности запаса слов и избранных средств, от неразличности и безграмотности языка, от поноши за «красноречиями» в ущерб простоте и ясности, от неадекватного увеличения словотворчеством как самоцели.

Часто молодежь выдвигая признания писателями злоупотребляет фотографированием живой народной речи.

В работе с молодыми нередко приходится сталкиваться со стремлением преждевременно уйти с производства, перейти на положение профессионального писателя. Но как часто молодой автор, уйдя с производства, выдыхается после первой же книжки. Эта книжка, нередко удачная, истерично была обычно весь небольшой запас его знания и наблюдений.

Если молодые авторы безусловно виноваты в том, что спешат печататься, то не менее и виноваты и наша литературная критика, до сих пор не пережившая серьезного, вдумчивого и бережного отношения к работе начинающих писателей. За исключением П. Васильева, Ар. Смелякова, А. Авдеевич и немногих других, которых поспешали похвалить (не обошлось, как известно, и без «валлявания»), критика встретила большинство книг молодых пренебрежительным молчанием. Критика должна по-настоящему включиться в воспитание молодых путем серьезного, вдумчивого разбора их произведений.

Повышение требований к литературному качеству уже дало положи-

тельные результаты. Многие молодые авторы, отбросив в сторону обиды, начали всерьез работать. Подвигаются ряд вдумчивых авторов, способных работать по два-три года без прерывания немедленно напечатать их (Мусатов, Кирев, Власов, Носдрин, работающий над большим романом из истории Донбасса, Клоос, Коробейников и др.).

Но еще острее, чем прежде, встает вопрос о формах учебы. Консультация и работа над рукописью, приращивание к писателям, творческие вечера и дискуссии — все это очень хорошо, но они не дают нужного результата, если не будут приобретены серьезные знания на основе детской и систематической учебы.

Основная масса начинающих и молодых должна засест, отбросив всякий дилетантизм, за серьезную учебу, рассчитанную на годы, в школе, на курсах начального обучения, в вузах и университетах. Без этого необходимого условия молодые, как правило (мы не говорим об исключениях), не достигают того уровня культуры и литературного мастерства, без которых невозможно создать серьезные и полноценные художественные произведения, достойные нашей великой страны. Необходимо в партийном порядке выделить лучших педагогов, литературоведов и критиков для подготовки и составления в 1935 году добротнейшего пособия по литературе. Пособия должно выпускать в этом году пособия для молодых и хрестоматия об опыте творческой работы квалифицированных писателей. Издавать журналы «Советская литература» и Профлит. Но этого мало. Нужно здесь проявить ту же степень понимания государственной важности подготовки новых писательских кадров, которая проявлена в деле становления общего образования по системе Наркомпроса.

Журнал «Литературная учеба», создающий полезную работу, но стоящий пока в стороне от руководящих центров массового литературного движения, необходимо перевести в Москву и реорганизовать в центральный журнал систематической литературы, организуя при нем выпуск серии пособий для молодых и литконсультантов.

Надо обеспечить строгий дифференцированный подход к начинающимся авторам: не допускать переувеличения, мы в те же время не должны жалеть средств для того, чтобы помочь войти в литературу каждому, вдумчивого разбора их произведений.

Повышение требований к литературному качеству уже дало положи-

А. ОБОРИН.

НАКАЗ ЧИТАТЕЛЕЙ

СИМФЕРОПОЛЬ (иш юрр).

Крымская центральная областная библиотека профессора в городе дев читательские конференции, посвященные разработке вопроса о читателях.

Особенно оживленно прошла детская конференция, на которой присутствовало свыше 80 книг читателей. Работа требует от советских писателей, чтобы были написаны новые книги о полетах в стратосферу, о путешествиях в Арктику, о чудесах науки и техники, о революционной борьбе в царском подполье и теперь за границей. Они хотят, чтобы классика и новые детские книги были изданы на хорошей бумаге с красивыми иллюстрациями и были бы доступны по цене. Основное требование, предъявляемое советскими писателями к читателям Симферополя, сформулировано одним школьником в такой фразе: «Пусть пишут так же интересно, как Жюль Верн, и так же красиво, как Пушкин».

И. СТОЛЯРОВ.

ПРЕМИИ ИМЕНИ ГОРЬКОГО

Западносибирский крайисполком присудил 4 литературных премии им. Горького за лучшие произведения сибирских писателей, вышедшие в 1933 г.

Две премии по 1.600 руб. получили писатель А. Коптелов за романы «Светлая кровь» и «Висюны Ити» за очерки «Восточный вариант», повесть «Белый кот» и научно-популярные очерки «Морские пути советской Арктики».

Две премии по 1.000 руб. получили поэт И. Мухомов за сборник стихов «На горном куте» и отроцкий писатель Кучука за две поэмы и другие произведения на отроком языке.

К. И.

КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ РАССКАЗ ИЛИ ОЧЕРК

Редакция «За индустриализацию» в ознаменование первого всесоюзного съезда советских писателей объявляет конкурс на лучший индустриальный рассказ или очерк на любую тему народов СССР. Размеры рассказа или очерка — максимум 400 строк. Срок конкурса — 1 января 1935 г.

Представленные на конкурс рассказы или очерки должны на основе метода социалистического реализма в любом прозаическом жанре отразить в художественной форме борьбу и жизнь участников социалистической реконструкции народного хозяйства.

Участники конкурса могут устанавливать тематику по согласованию с редакцией «Зи» или самостоятельно.

Рассказы и очерки могут пред-

Ответственный редактор А. А. БОЛОТНИКОВ.

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Песчаный пер., д. 26, телеф. 63-81 и 4-34-80.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Стрешневский бульвар, 11, тел. 4-88-18 и 5-54-89.

БУДЕМ ЗНАТЬ ГРУЗИНСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

А. М. Горький первый широко и четко поставил перед литературной общественностью вопрос о конкретном изучении литературы народов СССР.

За первые тридцать лет существования советской Грузии (с 1921 по 1953 г.) на русском языке было выпущено около 28 книг грузинских писателей. К этой незначительной цифре следует прибавить четыре общих антологий. Из числа 28 названий только 18 были изданы в РСФСР, а остальные 10 появились в Тифлисе. Было выпущено в общей сложности 25 прозаических книг, 5 сборников стихов и одна детская книжка. На долю грузинских писателей-современников пришлось 24 названия, а на долю классиков — лишь четыре.

Какой вывод необходимо сделать отсюда? Разумеется, самый неутешительный: переведенные на русский язык книги могут дать лишь минимальное представление о достижениях грузинской литературы в ее прошлом и настоящем. Не только было издано очень мало переводов, но и самое их качество, а также выбор книг в ряде случаев нельзя признать удачным. К тому же далеко не всегда издалось наиболее характерное и выдающееся. Обратим на свои внимание отсутствие какого-либо плана, продуманности этой работы и отлаженности.

Очень жаль, что у нас до сих пор еще не вполне известно о существовании такого представления о грузинской литературе, как о чем-то молодом, «подрастающем» и «подходящем» к нам. На самом деле литература Грузии имеет многовековую, очень богатую историю. Мы весьма интересны ее настоящее и широкие перспективы развития.

Обо всем великом культурном прошлом Грузии, о большом литературном наследии, оставленном ее классиками, о грузинском фольклоре мы, в сущности, почти ничего определенного не знаем. Неудивительно, что до революции на русском языке грузинские писатели почти не издавались. Это было не случайность, а результат общего ассимиляторского政策的 царской России, всячески стремившейся препятствовать культурному развитию Грузии. Но и сейчас, вышедшие в свет после пролетарской революции, единичнейшие национальные неравенство, почти совсем не заполняя пробела. Ведь о всем богатстве классической грузинской поэзии нашим читателям предлагается судить лишь по одному небольшому сборнику стихотворений замечательного поэта-романтика первой половины XIX века Нико Бараташвили. А где же другие выдающиеся романтики — Ал. Чавчавадзе и Гр. Орбелиани? Где гениальный анатор — Великий Габашвили? Где прославивший Милх Чавчавадзе и Акикин Церетели? Где Важа Пшавела, столь популярный среди народных масс Грузии? Где настоящий полный перевод гениальной поэмы Шота Руставели «Носачий барсучья шкура», такой перевод, который заменил бы нам красивый, но слащавый текст Вальмонта?

В среднеазиатском отделении ОГИЗ вышли в печать:

Саврадин Ани «Дождя». Превращение ипеш страны оковотова и безземельных «дохунд» (голытьбы, беднота) в цветущую республику советского Востока — такова тема нового романа выходящего писателя сельской советской.

Ани Нина «Так говорят Памирские горы». Роман-хроника.

К всесоюзному съезду писателей будут выпущены две книги:

Гасем Лакити «Сила СССР». В издательский сборник переводского поэта-коммуниста войдут поэмы «Кремль», «Иран», «Сила СССР» и ряд стихотворений.

Яли столько вынимания переводной грузинской литературе. А в результате поездки в Грузию бригады Всесоюзного оргкомитета ССР было положено начало тесной товарищеской связи между грузинскими и русскими советскими писателями. С самого начала бригады было обеспечено наиболее внимательное руководство со стороны высших партийных органов Грузии.

Мы хотим добиться взаимного понимания, совместного участия в литературно-общественной работе. Например, на дискуссиях о социалистическом реализме следовало бы использовать талантливые повести Нуст. Лордкипанидзе «Дождь кукурузы республику», об историческом романе — «Арена на Марьбади» М. Джавახишвили, о культуре языка художественной прозы — произведения Демна Шенгелая и многих других. С другой стороны, грузинские писатели, выступая на всесоюзной трибуне, не должны ограничиваться узко-грузинскими темами, как это было до сих пор, а напротив говорить о общности творческих вопросов, стоящих перед всеми литераторами народов СССР, при всем их национальном своеобразии.

В течение года на русском языке будет издано столько же грузинских книг, сколько было напечатано за целое десятилетие. Надо отметить замечательный сборник переводов грузинских поэтов, уже подготовленный к печати Борисом Пастернаком. Прекрасные переводы о грузинской дает Ник. Тихонов, а также ряд других мастеров поэтического слова.

Творческие пути лучших русских поэтов и раньше не раз шли через Грузию. Сейчас мы имеем все основания ожидать своеобразного обогащения русской советской литературы путем принесения в нее доселе неизвестных грузинских образов и тем. Наш интерес к достижениям грузинских писателей глубок и серьезен. Он совсем не похож на «люду», на скорорехоленное увлечение. Мы будем работать сообща с грузинскими товарищами. Мы будем звать грузинскую литературу!

ВИКТОР ГОЛЬЦЕВ.

ЧЕТЫРЕ КНИГИ

Мирза Мошфар Назем «Страшный Тегера». Роман Каези отражает сдвиги в сознании либеральной интеллигенции Персии. Писатель ялет резкую критику шахской Персии, но это критика с отрицательных позиций. Каези не видит революционного выхода и апеллирует к «разуму» и буржуазной гуманности.

Нужно приветствовать почти САГИЗ, выходящего за желание наиболее значимых произведений писателя зарубежного Востока.

В производстве находится сборник стихов зарубежных поэтов (Гайрат, Албейка, Даврога), Г. Гулам («Израиль»), переводятся популярные романы С. Ани («Адено») и др.

И. ИРАСЬ.

Улож. Давиата В-91231.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

„ОГОНЕК“

самый распространённый дореволюционный массовый иллюстрированный журнал в СССР.

Каждый номер «ОГОНЕК» читает от 5 до 10 ТРУДЯЩИХСЯ

весь тираж «ОГОНЕК»

ЧИТАЮТ МИЛЛИОНЫ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 12 мес. — 8 руб., 6 мес. — 3 руб., 3 мес. — 1 р. 50 к.

ЧИТАЮТ МИЛЛИОНЫ

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА: 12 мес. (72 кн.) — 12 руб., 6 мес. — (36 кн.) — 6 руб., 3 мес. (18 кн.) — 3 руб.

Подписку направляйте почтовым переводом Москва, Б. Стрешневский бульвар, 11, Жургазобединение или сдавайте почте в отделение Союзпечати.

ЖУРГАЗОБЕДИНЕНИЕ

Домен ИРसानов.